

Neue Goll-Orgel in der Stadtpfarrkirche St. Johannes der Täufer HILPOLTSTEIN

Disposition der Orgel-Register

I Hauptwerk C-g³

21	Bourdon 16'	C-ds° mit Subbass 16', e°-h° Holz, ab c ¹ Metall (96% Blei)
22	Principal 8'	82% ab D im Prospekt, C+Cs Innenpfeifen, Diskant 70% Zinn
12	Viola da Gamba 8'	70% Zinn
13	Hohlflöte 8'	C-H Holz gedeckt, ab c° Metall (96% Blei) als Rohrflöte
11	Doppelflöte 8'	C-H mit Hohlflöte 8', ab c° Holz, ab c ¹ doppelt labiert
23	Octave 4'	Metall (96% Blei)
14	Gemshorn 4'	36% Zinn
24	Octave 2'	70% Zinn
25	Mixtur 1 1/3'	70% Zinn, durchgehend 4-fach
15	Trompete 8'	50% Zinn, deutsche Konstruktion

II Positiv C-g³

32	Salicional 8'	70% Zinn
42	Cor de nuit 8'	durchgehend Holz, gedeckt (Schweizer Bergfichte/Ahorn)
31	Dulciana 8'	70% Zinn, schmal labiert, ganz leicht trichterförmig
41	Vox coelestis 8'	ab c°, 70% Zinn
33	Praestant 4'	82% ab C im Prospekt, Innenpfeifen 70% Zinn
43	Traversflöte 4'	36% Zinn, ab c ¹ überblasend
44	Nasard 2 2/3'	36% Zinn, C-H gedeckt, ab c° offen
34	Flageolet 2'	36% Zinn
45	Terz 1 3/5'	36% Zinn
35	Larigot 1 1/3'	70% Zinn
46	Clarinette 8'	50% Zinn

Pedal C-f¹

27	Contrabass 16'	alt, bestehendes Pfeifenmaterial überarbeitet
17	Subbass 16'	alt, bestehendes Pfeifenmaterial überarbeitet
28	Octavbass 8'	C-H mit Principal 8' HW, ab c° 70% Zinn
18	Violonbass 8'	Transmission HW Viola da Gamba 8'
29	Choralbass 4'	36% Zinn
19	Posaune 16'	neue Becher 50% Zinn, bestehende Stiefel, Köpfe und Kehlen
20	Trompete 8'	Transmission HW Trompete 8'

Koppeln

39	II – I	
49	II 16' – I	Suboktav-Koppel ans erste Manual
48	II 16' – II	Suboktav-Koppel im zweiten Manual (nicht durchkoppelnd)
40	I – P	
50	II – P	
47	Tremulant Zimbelstern	auf das ganze Werk mit Klangstäben in besonderer Alu-Titan-Legierung