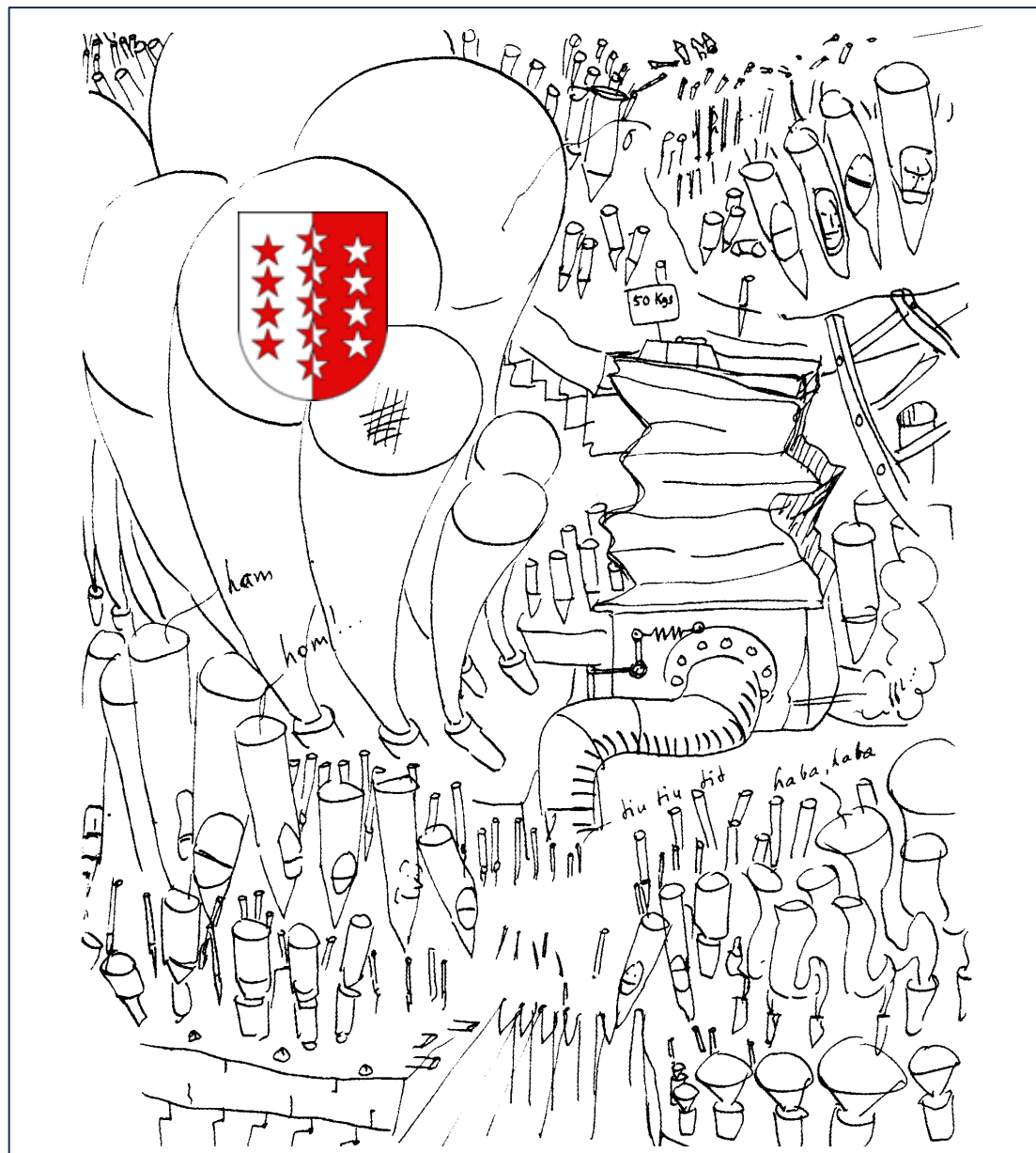




# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen





# Einleitung

- 246 v. Chr.

Erfindung der „Wasserorgel“  
(Ktesibios von Alexandrien)

EINE  
REISE  
DURCH  
EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Einleitung

- 246 v. Chr.

Erfindung der „Wasserorgel“  
(Ktesibios von Alexandrien)

- 13. – 15. Jh.

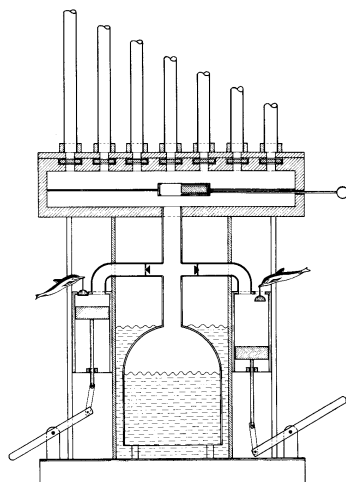
grosser Entwicklungsschub  
und vielfältige technische und  
klangliche Erfindungen



# EINE REISE DURCH EUROPA

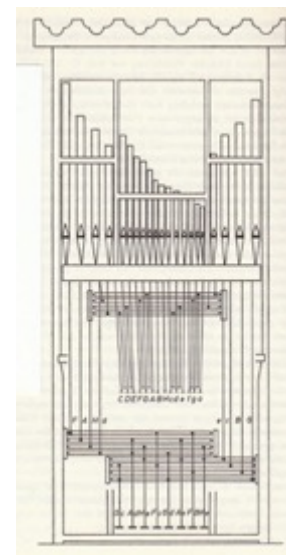
Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

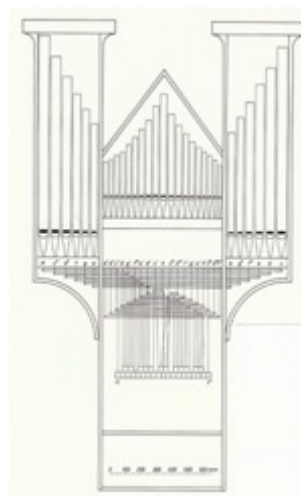


antike  
hydraulis  
(Wasserorgel)

Norrlanda  
1370



Halberstadt  
1361



Salins  
1436



Valeria Sion  
1435 (1687)





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Einleitung

- 246 v. Chr.

Erfindung der „Wasserorgel“  
(Ktesibios von Alexandrien)

- 13. – 15. Jh.

grosser Entwicklungsschub  
und vielfältige technische und  
klangliche Erfindungen

- 16. – Anfang 19. Jh.  
charakteristische Orgelbau-Stile  
in unterschiedlichen Regionen



## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Einleitung

- 246 v. Chr.

Erfindung der „Wasserorgel“  
(Ktesibios von Alexandrien)

- 13. – 15. Jh.

grosser Entwicklungsschub  
und vielfältige technische und  
klangliche Erfindungen

- 16. – Anfang 19. Jh.

charakteristische Orgelbau-Stile  
in unterschiedlichen Regionen

- Mitte 19. – Anfang 20. Jh.  
Romantik und Symphonik



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Reiseroute





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Reiseroute





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Reiseroute





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Reiseroute







# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Reiseroute







# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Reiseroute





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Reiseroute





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Reiseroute





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Italien

- flaches „kistenartiges“  
Gehäuse



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen







# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Italien

- flaches „kistenartiges“ Gehäuse
- im Chorraum auf Seiten-Emporen, oft beidseitig







## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Italien

- flaches „kistenartiges“ Gehäuse
- im Chorraum auf Seiten-Emporen, oft beidseitig
  - meist 1-manualig,  
nur angehängtes Pedal



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen





## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Italien

- flaches „kistenartiges“ Gehäuse
- im Chorraum auf Seiten-Emporen, oft beidseitig
  - meist 1-manualig, nur angehängtes Pedal
  - **ripieno – Aufbau**  
(Principal-Plenum in Einzelreihen)
  - **1-2 Flöten in Oktav- / Quintlage**
  - **voce umana (Schwebung)**



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Standard – Disposition

Principale	8'	R
Ottava	4'	I
XV (quintadecima)	2'	P
XIX (decima nona)	$1 \frac{1}{3}'$	I
XXII (vigesima seconda)	1'	E
XXVI (vigesima sesta)	$\frac{2}{3}'$	N
XXIX (vigesima nona)	$\frac{1}{2}'$	O
Flauto in VIII	4'	
Flauto in XII	$2 \frac{2}{3}'$	
Voce umana (Diskant)	8'	
Pedal angehängt		



## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Italien

- flaches „kistenartiges“ Gehäuse
- im Chorraum auf Seiten-Emporen, oft beidseitig
  - meist 1-manualig, nur angehängtes Pedal
  - ripieno – Aufbau (Principal-Plenum in Einzelreihen)
- 1-2 Flöten in Oktav- / Quintlage
- voce umana (Schwebung)
  - Antegnati, Callido, Serassi















# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Holland (Brabant)

- meist flaches Hauptgehäuse
- stark plastisches Rückpositiv
  - kein sichtbares Pedal





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Holland (Brabant)

- meist flaches Hauptgehäuse
- stark plastisches Rückpositiv
  - kein sichtbares Pedal
- Principal-Aufbau, Mixturen, Flöten, Aliquoten, Zungen
  - cantus firmus – Pedal mit Zunge 8' und Flöte 2'



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Hauptwerk

Prestant 8'  
Octaaf 4' + 2'  
Mixtuur  
Scherp

## Pedal

Nachthoorn 2'  
Trompet 8'

## Rückpositiv

Prestant 8'  
Octaaf 4'  
Mixtuur  
Scherp  
Quintadeen 8'  
Holpijp 4'  
Sifflet 1 1/3'  
Regaal 8'  
Baarpijp 8'  
Schalmei 4'

## Oberwerk

Prestant 8'  
Holpijp 8'  
Openfluit 4'  
Nasart 2 2/3'  
Gemshoorn 2'  
Sifflet 1'  
Cymbel  
Trompet 8'  
Zink 8'



## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Holland (Brabant)

- meist flaches Hauptgehäuse
- stark plastisches Rückpositiv
  - kein sichtbares Pedal
- Principal-Aufbau, Mixturen, Flöten, Aliquoten, Zungen
  - cantus firmus – Pedal mit Zunge 8' und Flöte 2'
  - van Covenen, Niehoff, Lampeler, Hocquet









# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## England

- lange Zeit nur kleine Instrumente  
1-manualig, ev. 2-manualig  
(z.B. Händel Orgel-Konzerte)
- Chortradition ist wichtiger



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## England

- lange Zeit nur kleine Instrumente  
1-manualig, ev. 2-manualig  
(z.B. Händel Orgel-Konzerte)
- Chortradition ist wichtiger
- vergoldete Prospektpfeifen,  
historisierende Gehäuse



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen





## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# England

- lange Zeit nur kleine Instrumente  
1-manualig, ev. 2-manualig  
(z.B. Händel Orgel-Konzerte)
- Chortradition ist wichtiger
- vergoldete Prospektpfeifen,  
historisierende Gehäuse
  - Einfluss von französischen  
und deutschen Orgelbauern
- Entwicklung 19. Jh.: mächtige  
Instrumente in Town Halls







## EINE REISE DURCH EUROPA

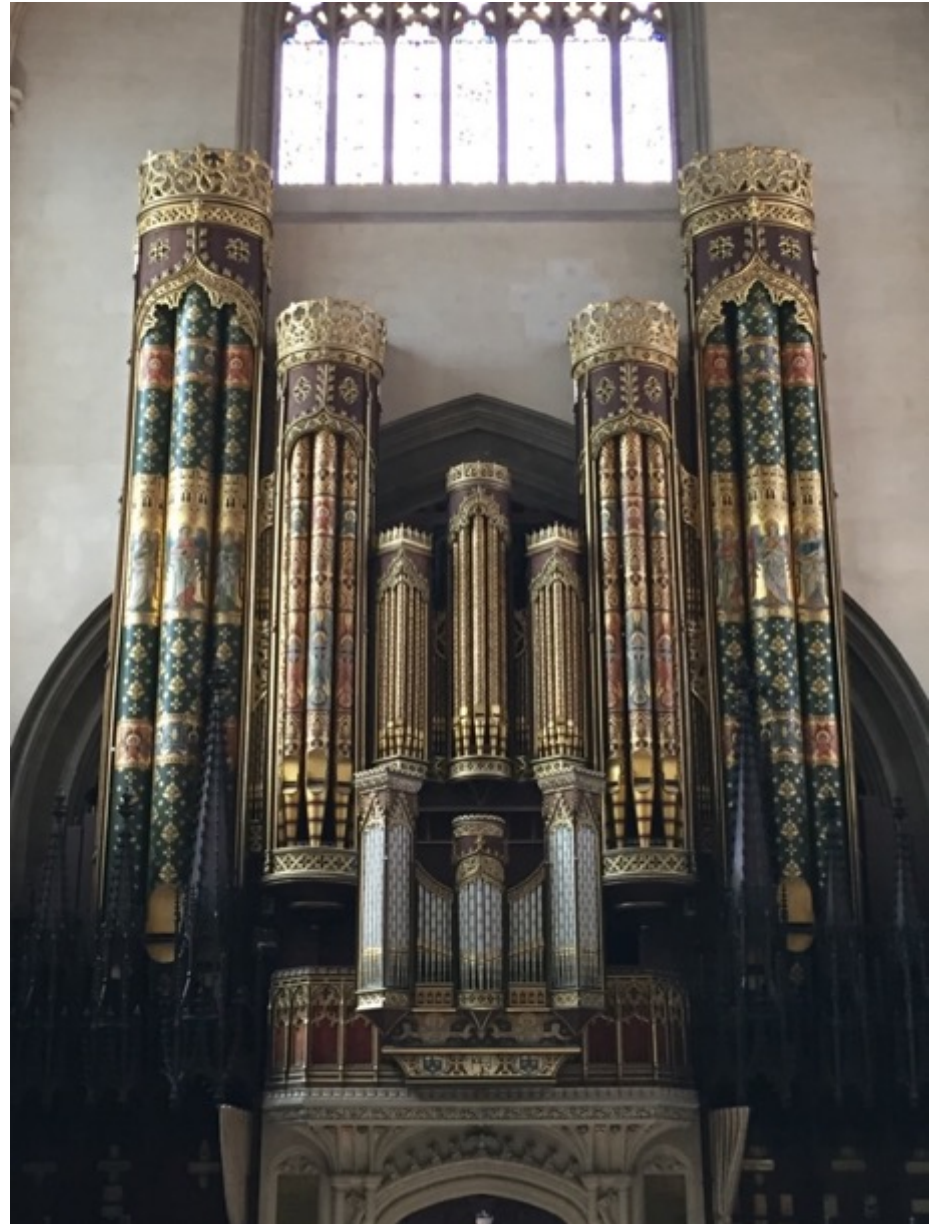
Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# England

- lange Zeit nur kleine Instrumente  
1-manualig, ev. 2-manualig  
(z.B. Händel Orgel-Konzerte)
- Chortradition ist wichtiger
- vergoldete Prospektpfeifen,  
historisierende Gehäuse
  - Einfluss von französischen  
und deutschen Orgelbauern
- Entwicklung 19. Jh.: mächtige  
Instrumente in Town Halls
  - Father Smith, Harris, Jordan,  
Hill, Willis, Hope-Jones







## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Nord-Deutschland

- „Hamburger Prospekt“ mit freistehenden Pedaltürmen, Rückpositiv und Hauptgehäuse
  - oft 3- bis 4-manualig  
HW, RP, OW, BW, Pedal





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen





## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Nord-Deutschland

- „Hamburger Prospekt“ mit freistehenden Pedaltürmen, Rückpositiv und Hauptgehäuse
  - oft 3- bis 4-manualig  
HW, RP, OW, BW, Pedal
- viele Klangkronen und helle Register, Aliquoten, Zungen



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## I Rückpositiv

Gedackt 8'  
Principal 4'  
Spitzfloit 4'  
Octava 2'  
Waldfloit 2'  
Siflit 1 1/2'  
Sexquialtera II  
Tertzian II  
Scharff IV-VI  
Dulcian 16'

## Pedal

Untersatz 16'  
Principal 8'  
Octava 4'  
Nachthorn 2'  
Rauschpfeiffe II  
Mixture V  
Posaune 16'  
Trommet 8'  
Cornet 2'

## II Hauptwerk

Quintadene 16'  
Principal 8'  
Rohrfloit 8'  
Octave 4'  
Holfloit 4'  
Nahsat 3'  
Octave 2'  
Rauschpfeiffe II  
Mixture V  
Zimbel III  
Trommette 8'

## III Brustpositiv

Gedacktes 4'  
Quintfloit 3'  
Octave 2'  
Scharff III  
Regal 8'



## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Nord-Deutschland

- „Hamburger Prospekt“ mit freistehenden Pedaltürmen, Rückpositiv und Hauptgehäuse
  - oft 3- bis 4-manualig  
HW, RP, OW, BW, Pedal
- viele Klangkronen und helle Register, Aliquoten, Zungen
  - Scherer, Fritzsche,  
Arp Schnitger, Stellwagen







# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Süd-Deutschland

- eher kleine Instrumente  
in den Dorfkirchen
- repräsentative Orgeln  
in den Klosterkirchen



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen







## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Süd-Deutschland

- eher kleine Instrumente  
in den Dorfkirchen
- repräsentative Orgeln  
in den Klosterkirchen
- auch bei grossen Instrumenten  
kammermusikalische Klanglichkeit





## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Süd-Deutschland

- eher kleine Instrumente  
in den Dorfkirchen
- repräsentative Orgeln  
in den Klosterkirchen
- auch bei grossen Instrumenten  
kammermusikalische Klanglichkeit
- Ebert, Manderscheidt,  
Egedacher, Gabler, Riepp,  
Holzhay, Stumm





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Mittel-Deutschland

- Bauformen mit breiten aber flachen Rundtürmen, Unter- und Oberbau gleich breit





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen







## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Mittel-Deutschland

- Bauformen mit breiten aber flachen Rundtürmen, Unter- und Oberbau gleich breit
  - z.T. stark standardisierte Konzeptionen
- Verbindung von nord-deutschen und französischen Elementen
  - kräftiges Bass-Fundament



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Standard Disposition Gottfried Silbermann

### Hauptwerk

Principal 8'  
Rohrflöte 8'  
Quintadena 8'  
Octava 4'  
Spitzflöte 4'  
Quinta  $2\frac{2}{3}'$   
Octava 2'  
Cornett 3fach  
Mixtur 4fach

### Oberwerk

Gedackt 8'  
Rohrflöte 4'  
Nasat  $2\frac{2}{3}'$   
Octava 2'  
Gemshorn 2'  
Tertia  $1\frac{3}{5}'$   
Quinta  $1\frac{1}{3}'$   
Sifflet 1'  
Cimbel 2fach

### Pedal

Subbass 16'  
Octavbass 8'  
Posaunenbass 16'



## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Mittel-Deutschland

- Bauformen mit breiten aber flachen Rundtürmen, Unter- und Oberbau gleich breit
  - z.T. stark standardisierte Konzeptionen
- Verbindung von nord-deutschen und französischen Elementen
  - kräftiges Bass-Fundament
    - Compenius, Casparini, Gottfried Silbermann, Hildebrandt, Trost







## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Frankreich

- standardisiertes Gehäuse mit Hauptwerk und Rückpositiv
  - abwechselungsweise schlanker Rundturm und flaches Zwischenfeld



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen





## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Frankreich

- standardisiertes Gehäuse mit Hauptwerk und Rückpositiv
  - abwechselungsweise schlanker Rundturm und flaches Zwischenfeld
- viele Zungen und Cornette
- Registrieranweisungen



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Dom Bedos Orgel in Bordeaux

### I Positif de dos

Montre 8'  
Bourdon 8'  
Prestant 4'  
Flute 4'  
Nazard  $2\frac{2}{3}'$   
Doublette 2'  
Tierce  $1\frac{3}{5}'$   
Larigot  $1\frac{1}{3}'$   
Petit Plein-jeu 9fach  
Cornet 5fach  
Trompette 8'  
Cromorne 8'  
Voix humaine 8'  
Clairon 4'

### II Grand-Orgue

Bourdon 32'  
Montre 16'  
Bourdon 16'  
Montre 8'  
Second 8'  
Bourdon 8'  
Gros-Nazard  $5\frac{1}{3}'$   
Prestant 4'  
Grosse Tierce  $3\frac{1}{5}'$   
Nazard  $2\frac{2}{3}'$   
Doublette 2  
Tierce  $1\frac{3}{5}'$   
Grosse Fourniture 2fach  
Grand Plein-jeu 13fach  
Grand Cornet 5fach  
1° Trompette 8'  
2° Trompette 8'  
Clairon 4'

### III Bombarde

Bombarde 16'  
Gros Cromorne 8'

### IV Récit

Cornet 5fach

### V Echo

Cornet 5fach

### Pédale

Flûte 16'  
Flûte 8' (Holz)  
Flûte 8' (Metall)  
Flûte 4'  
Bombarde 16'  
1° Trompette 8'  
2° Trompette 8'  
Clairon 4'





## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Frankreich

- standardisiertes Gehäuse mit Hauptwerk und Rückpositiv
  - abwechselungsweise schlanker Rundturm und flaches Zwischenfeld
- viele Zungen und Cornette
  - Registrieranweisungen
    - Carlier, Thierry, Clicquot, Isnard, Andreas und Johann Andreas Silbermann, Dom Bedos





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Spanien / Portugal

- oft extrem üppig vergoldet
  - Horizontal-Zungen  
(spanische Trompeten)
- Position meist seitlich hinten  
oder im Chorraum





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen







## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Spanien / Portugal

- oft extrem üppig vergoldet
  - Horizontal-Zungen  
(spanische Trompeten)
- Position meist seitlich hinten  
oder im Chorraum
  - meist 1-manualig mit  
Schleifenteilung
  - ev. als 2. Manual ein  
kleines Echowerk



## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Spanien / Portugal

- oft extrem üppig vergoldet
  - Horizontal-Zungen  
(spanische Trompeten)
- Position meist seitlich hinten  
oder im Chorraum
  - meist 1-manualig mit  
Schleifenteilung
  - ev. als 2. Manual ein  
kleines Echowerk
  - Ximenez, Echevarria,  
Ortega, Ferreira, Jordi Bosch





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Deutsche Romantik

- oft in historisierenden Gehäusen (neo-gotisch, neo-romanisch)
- mechanisch oder pneumatisch





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen





## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Deutsche Romantik

- oft in historisierenden Gehäusen (neo-gotisch, neo-romanisch)
- mechanisch oder pneumatisch
  - erweiterte Klangpalette v.a. in den Grundstimmen 16', 8', 4'
  - extrem differenziert bis ins feinste ppp



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

Friedrich Ladegast Dom Schwerin

## Erstes Manual

Bordun 32' (ab c°)  
Principal 16'  
Bordun 16'  
Principal 8'  
Gemshorn 8'  
Gambe 8'  
Doppelgedackt 8'  
Flauto major 8'  
Rohrquinte 5 1/3'  
Octave 4'  
Rohrflöte 4'  
Spitzflöte 4'  
Terzflöte 3 1/5'  
Quinte 2 2/3'  
Octave 2'  
Mixtur IV 2 2/3'  
Cymbel III 2'  
Cornett IV 4'  
Cornett 2 2/3'  
Trombone 16'  
Trompete 8'  
Tremulant

## Zweites Manual

Principal 16'  
Quintatön 16'  
Principal 8'  
Quintatön 8'  
Bordunflöte 8'  
Rohrflöte 8'  
Fugara 8'  
Piffero 8'  
Octave 4'  
Flöte 4'  
Flautino 4'  
Quintatön 4'  
Quinte 2 2/3'  
Octave 2'  
Cornett III 2 2/3'  
Progr. Harm. III-IV 2'  
Scharf IV 2'  
Fagott 16'  
Oboe 8'  
Tremulant

## Drittes Manual

Gedackt 16'  
Geigenprincipal 8'  
Salicional 8'  
Flauto traverso 8'  
Doppelflöte 8'  
Fugara 4'  
Piffero 4'  
Gedackt 4'  
Nasard 2 2/3'  
Piccolo 2'  
Progr. Harm. II-IV 2'  
Clarinette 8'  
Glockenspiel cs<sup>1</sup>-cs<sup>3</sup>

## Viertes Manual

Viola 16'  
Zartflöte 8'  
Liebl. Gedackt 8'  
Viola d'amour 8'  
Unda maris 8' II  
Flauto dolce 4'  
Salicional 4'  
Flöte 2'  
Violine 2' (vacant)  
Waldflöte 2' (vacant)  
Harm. aetherea III 2'  
Aeoline 16'

## Pedal

Violon 32'  
Untersatz 32'  
Principalbass 16'  
Octavbass 16'  
Violon 16'  
Subbass 16'  
Salicetbass 16'  
Terz 12 4/5'  
Nasard 10 2/3'  
Principalbass 8'  
Bassflöte 8'  
Gambenbass 8'  
Cello 8'  
Nasard 5 1/3'  
Octave 4'  
Flötenbass 4'  
Cornett IV 4'  
Posaune 32'  
Posaune 16'  
Dulcian 16'  
Trompete 8'  
Trompete 4'



## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Deutsche Romantik

- oft in historisierenden Gehäusen (neo-gotisch, neo-romanisch)
- mechanisch oder pneumatisch
  - erweiterte Klangpalette v.a. in den Grundstimmen 16', 8', 4'
  - extrem differenziert bis ins feinste ppp
  - **Max Reger und Franz Liszt**





## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Deutsche Romantik

- oft in historisierenden Gehäusen (neo-gotisch, neo-romanisch)
- mechanisch oder pneumatisch
  - erweiterte Klangpalette v.a. in den Grundstimmen 16', 8', 4'
  - extrem differenziert bis ins feinste ppp
  - Max Reger und Franz Liszt
  - Walcker, Ladegast, Sauer, Weigle, Steinmeyer



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen





# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

## Französische Romantik

- sehr oft in alten Gehäusen  
aus Renaissance oder Barock



# EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen







## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Französische Romantik

- sehr oft in alten Gehäusen aus Renaissance oder Barock
- Erweiterung der klassisch französischen Klangkonzeption
- Schwellwerk als zentrales Element (grosse Dynamik)



## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Französische Romantik

- sehr oft in alten Gehäusen aus Renaissance oder Barock
- Erweiterung der klassisch französischen Klangkonzeption
- Schwellwerk als zentrales Element (grosse Dynamik)
- kleine, sehr effektive Chorgelnen
- riesige Kathedralorgeln



## EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

# Französische Romantik

- sehr oft in alten Gehäusen aus Renaissance oder Barock
  - Erweiterung der klassisch französischen Klangkonzeption
  - Schwellwerk als zentrales Element (grosse Dynamik)
- kleine, sehr effektive Chorgelnen
  - riesige Kathedralorgeln
    - **Aristide Cavaillé-Coll, Merklin, Daublaine&Callinet**







EINE  
REISE  
DURCH  
EUROPA

Klingende  
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer  
Simon Hebeisen

herzlichen Dank für die  
Aufmerksamkeit

—

und viel Spass  
bei den weiteren  
Veranstaltungen der

