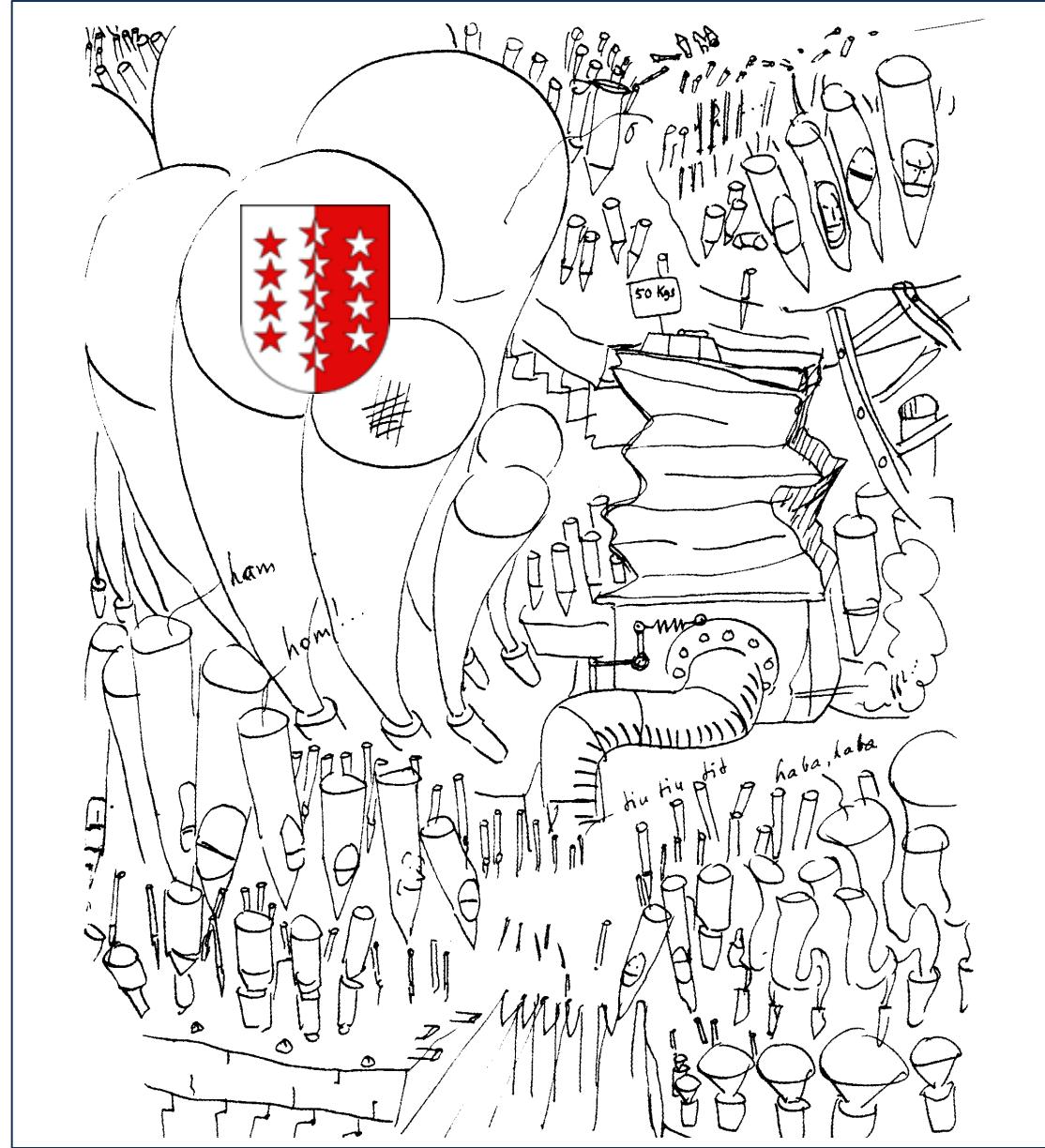




EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Einleitung

- 246 v. Chr.

Erfindung der „Wasserorgel“
(Ktesibios von Alexandrien)



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Einleitung

- 246 v. Chr.

Erfindung der „Wasserorgel“
(Ktesibios von Alexandrien)

- 13. – 15. Jh.

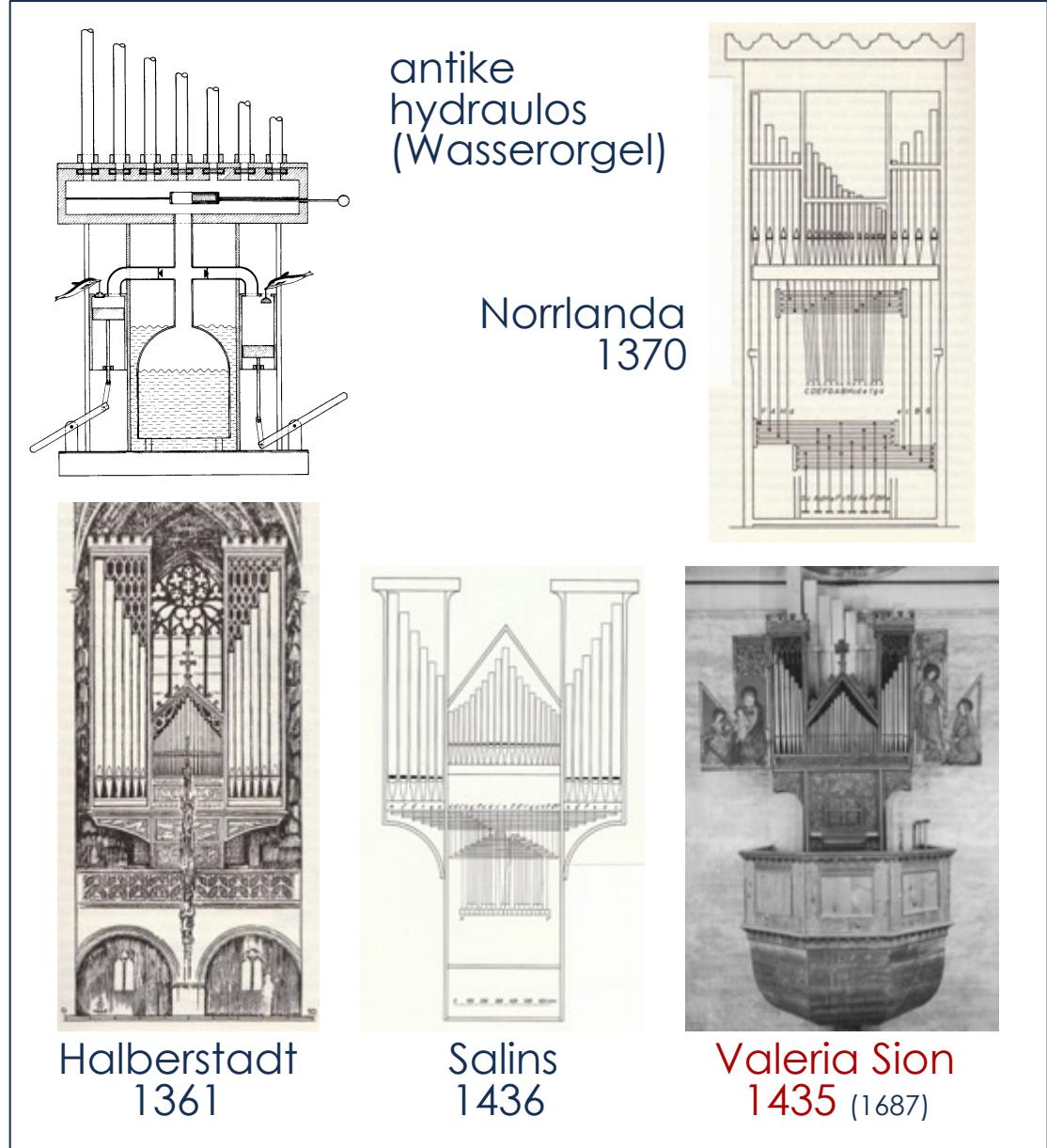
grosser Entwicklungsschub
und vielfältige technische und
klangliche Erfindungen



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Einleitung

- 246 v. Chr.

Erfindung der „Wasserorgel“
(Ktesibios von Alexandrien)

- 13. – 15. Jh.

grosser Entwicklungsschub
und vielfältige technische und
klangliche Erfindungen

- 16. – Anfang 19. Jh.

charakteristische Orgelbau-Stile
in unterschiedlichen Regionen



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Einleitung

- 246 v. Chr.

Erfindung der „Wasserorgel“
(Ktesibios von Alexandrien)

- 13. – 15. Jh.

grosser Entwicklungsschub
und vielfältige technische und
klangliche Erfindungen

- 16. – Anfang 19. Jh.

charakteristische Orgelbau-Stile
in unterschiedlichen Regionen

- Mitte 19. – Anfang 20. Jh.
Romantik und Symphonik



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Reiseroute





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Reiseroute





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Reiseroute





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Reiseroute





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Reiseroute





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Reiseroute





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Reiseroute





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Reiseroute





EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Italien

- flaches „kistenartiges“ Gehäuse



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Italien

- flaches „kistenartiges“ Gehäuse
- im Chorraum auf Seiten-Emporen, oft beidseitig





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Italien

- flaches „kistenartiges“ Gehäuse
- im Chorraum auf Seiten-Emporen, oft beidseitig
 - meist 1-manualig, nur angehängtes Pedal



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Italien

- flaches „kistenartiges“ Gehäuse
- im Chorraum auf Seiten-Emporen, oft beidseitig
 - meist 1-manualig, nur angehängtes Pedal
 - ripieno – Aufbau (Principal-Plenum in Einzelreihen)
 - 1-2 Flöten in Oktav- / Quintlage
 - voce umana (Schwebung)



EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Standard – Disposition

Principale	8'	R
Ottava	4'	I
XV (quintadecima)	2'	P
XIX (decima nona)	1 1/3'	I
XXII (vigesima seconda)	1'	E
XXVI (vigesima sesta)	2/3'	N
XXIX (vigesima nona)	1/2'	O
Flauto in VIII	4'	
Flauto in XII	2 2/3'	
Voce umana (Diskant)	8'	
Pedal angehängt		



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte
Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Italien

- flaches „kistenartiges“ Gehäuse
- im Chorraum auf Seiten-Emporen, oft beidseitig
 - meist 1-manualig, nur angehängtes Pedal
 - ripieno – Aufbau (Principal-Plenum in Einzelreihen)
 - 1-2 Flöten in Oktav- / Quintlage
 - voce umana (Schwebung)
 - **Antegnati, Callido, Serassi**









EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Holland (Brabant)

- meist flaches Hauptgehäuse
- stark plastisches Rückpositiv
 - kein sichtbares Pedal



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Holland (Brabant)

- meist flaches Hauptgehäuse
- stark plastisches Rückpositiv
 - kein sichtbares Pedal
- Principal-Aufbau, Mixturen, Flöten, Aliquoten, Zungen
 - cantus firmus – Pedal mit Zunge 8' und Flöte 2'



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Hauptwerk

Prestant 8'
Octaaf 4' + 2'
Mixtuur
Scherp

Pedal

Nachthoorn 2'
Trompet 8'

Rückpositiv

Prestant 8'
Octaaf 4'
Mixtuur
Scherp
Quintadeen 8'
Holpijp 4'
Sifflet 1 1/3'
Regaal 8'

Baarpijp 8'
Schalmei 4'

Oberwerk

Prestant 8'
Holpijp 8'
Openfluit 4'
Nasart 2 2/3'
Gemshoorn 2'
Sifflet 1'
Cymbel
Trompet 8'
Zink 8'



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Holland (Brabant)

- meist flaches Hauptgehäuse
- stark plastisches Rückpositiv
 - kein sichtbares Pedal
- Principal-Aufbau, Mixturen, Flöten, Aliquoten, Zungen
 - cantus firmus – Pedal mit Zunge 8' und Flöte 2'
- **van Covelens, Niehoff, Lampeler, Hocquet**





EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

England

- lange Zeit nur kleine Instrumente
1-manualig, ev. 2-manualig
(z.B. Händel Orgel-Konzerte)
- Chortradition ist wichtiger



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

England

- lange Zeit nur kleine Instrumente
1-manualig, ev. 2-manualig
(z.B. Händel Orgel-Konzerte)
- Chortradition ist wichtiger
- **vergoldete Prospektpfeifen, historisierende Gehäuse**



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

England

- lange Zeit nur kleine Instrumente
1-manualig, ev. 2-manualig
(z.B. Händel Orgel-Konzerte)
 - Chortradition ist wichtiger
 - vergoldete Prospektpfeifen,
historisierende Gehäuse
 - Einfluss von französischen
und deutschen Orgelbauern
- Entwicklung 19. Jh.: mächtige
Instrumente in Town Halls





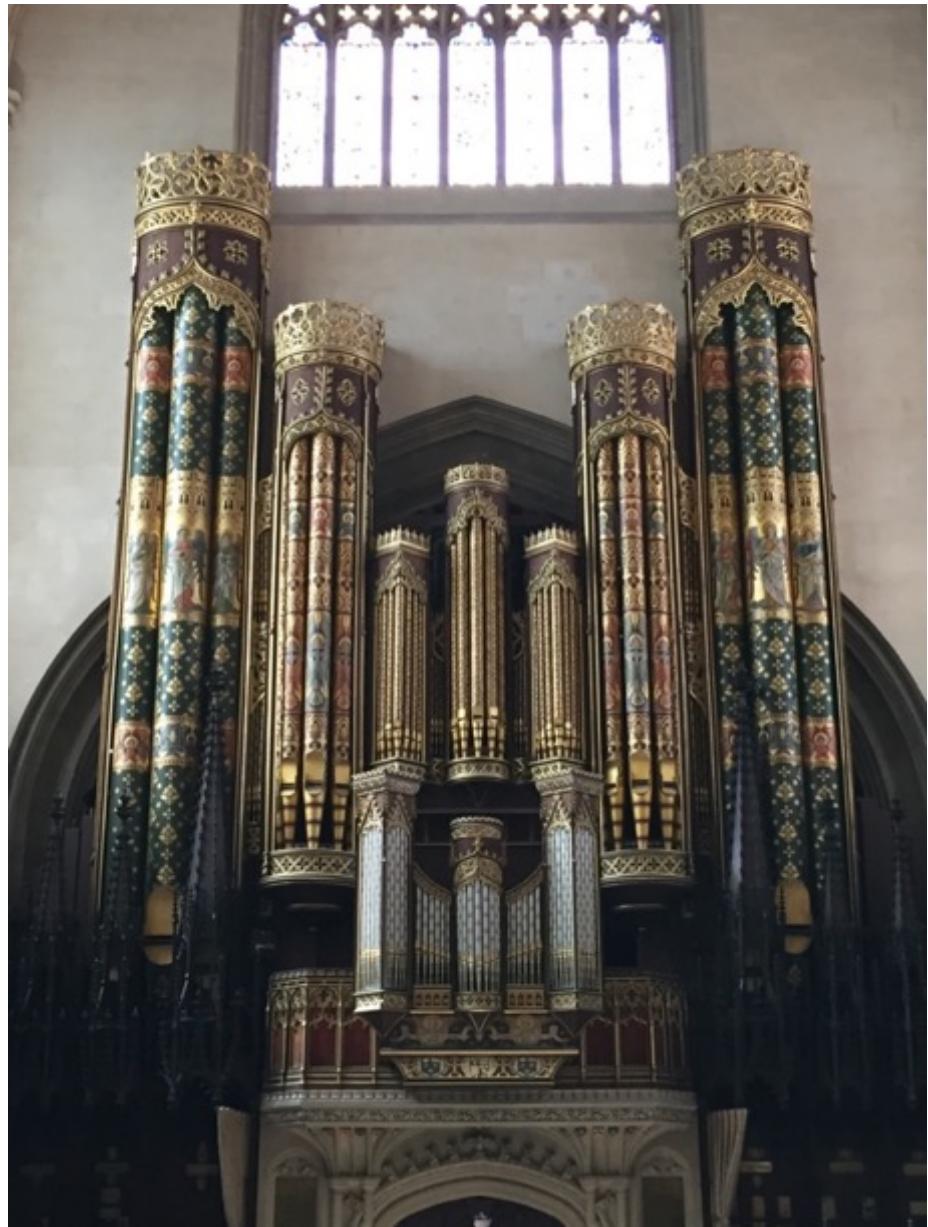
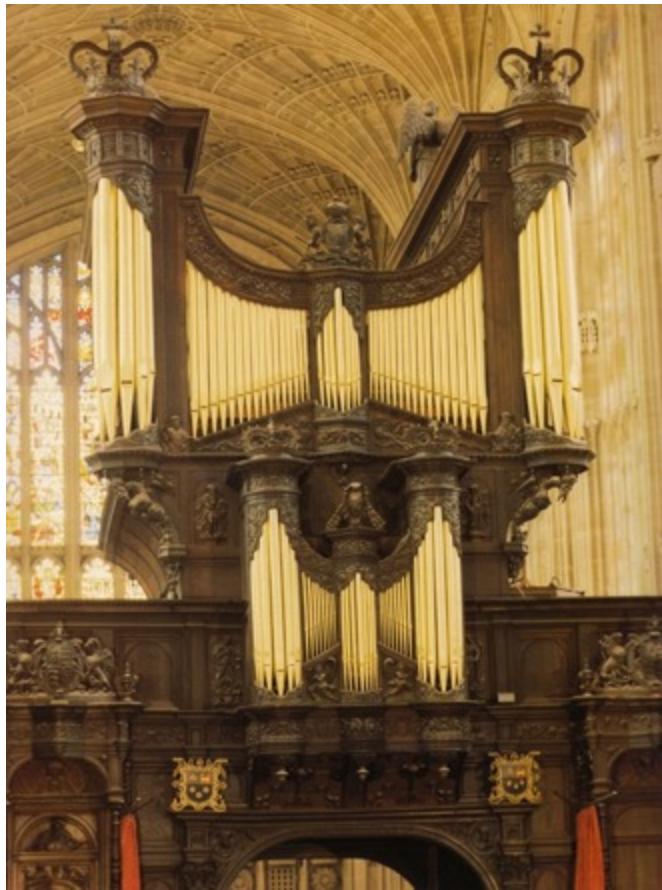
EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

England

- lange Zeit nur kleine Instrumente
1-manualig, ev. 2-manualig
(z.B. Händel Orgel-Konzerte)
 - Chortradition ist wichtiger
 - vergoldete Prospektpfeifen,
historisierende Gehäuse
 - Einfluss von französischen
und deutschen Orgelbauern
- Entwicklung 19. Jh.: mächtige
Instrumente in Town Halls
 - Father Smith, Harris, Jordan,
Hill, Willis, Hope-Jones





EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Nord-Deutschland

- „Hamburger Prospekt“ mit freistehenden Pedaltürmen, Rückpositiv und Hauptgehäuse
 - oft 3- bis 4-manualig HW, RP, OW, BW, Pedal



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Nord-Deutschland

- „Hamburger Prospekt“ mit freistehenden Pedaltürmen, Rückpositiv und Hauptgehäuse
 - oft 3- bis 4-manualig HW, RP, OW, BW, Pedal
 - viele Klangkronen und helle Register, Aliquoten, Zungen



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte
Johannes Diederer
Simon Hebeisen

I Rückpositiv

Gedackt 8'
Principal 4'
Spitzfloit 4'
Octava 2'
Waldfloit 2'
Siflit 1 1/2'
Sexquialtera II
Tertzian II
Scharff IV-VI
Dulcian 16'

Pedal

Untersatz 16'
Principal 8'
Octava 4'
Nachthorn 2'
Rauschpfeiffe II
Mixtur V
Posaune 16'
Trommett 8'
Cornet 2'

II Hauptwerk

Quintadene 16'
Principal 8'
Rohrfloit 8'
Octave 4'
Holfloit 4'
Nahsat 3'
Octave 2'
Rauschpfeiffe II
Mixtur V
Zimbel III
Trommette 8'

III Brustpositiv

Gedacktes 4'
Quintfloit 3'
Octave 2'
Scharff III
Regal 8'



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Nord-Deutschland

- „Hamburger Prospekt“ mit freistehenden Pedaltürmen, Rückpositiv und Hauptgehäuse
 - oft 3- bis 4-manualig HW, RP, OW, BW, Pedal
- viele Klangkronen und helle Register, Aliquoten, Zungen
 - Scherer, Fritzsche, Arp Schnitger, Stellwagen





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Süd-Deutschland

- eher kleine Instrumente
in den Dorfkirchen
- repräsentative Orgeln
in den Klosterkirchen



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Süd-Deutschland

- eher kleine Instrumente
in den Dorfkirchen
- repräsentative Orgeln
in den Klosterkirchen
- auch bei grossen Instrumenten
kammermusikalische Klanglichkeit



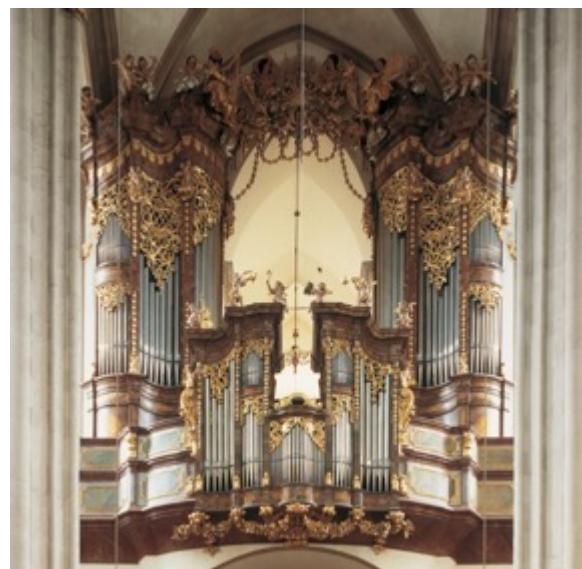
EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Süd-Deutschland

- eher kleine Instrumente in den Dorfkirchen
- repräsentative Orgeln in den Klosterkirchen
- auch bei grossen Instrumenten kammermusikalische Klanglichkeit
 - Ebert, Manderscheidt, Egedacher, Gabler, Riepp, Holzhay, Stumm





EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Mittel-Deutschland

- Bauformen mit breiten aber flachen Rundtürmen, Unter- und Oberbau gleich breit



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Mittel-Deutschland

- Bauformen mit breiten aber flachen Rundtürmen, Unter- und Oberbau gleich breit
 - z.T. stark standardisierte Konzeptionen
- Verbindung von nord-deutschen und französischen Elementen
 - kräftiges Bass-Fundament



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Standard Disposition Gottfried Silbermann

Hauptwerk

Principal 8'
Rohrflöte 8'
Quintadena 8'
Octava 4'
Spitzflöte 4'
Quinta 2 2/3'
Octava 2'
Cornett 3fach
Mixtur 4fach

Oberwerk

Gedackt 8'
Rohrflöte 4'
Nasat 2 2/3'
Octava 2'
Gemshorn 2'
Tertia 1 3/5'
Quinta 1 1/3'
Sifflet 1'
Cimbel 2fach

Pedal

Subbass 16'
Octavbass 8'
Posaunenbass 16'



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Mittel-Deutschland

- Bauformen mit breiten aber flachen Rundtürmen, Unter- und Oberbau gleich breit
 - z.T. stark standardisierte Konzeptionen
- Verbindung von nord-deutschen und französischen Elementen
 - kräftiges Bass-Fundament
 - Compenius, Casparini, Gottried Silbermann, Hildebrandt, Trost





EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Frankreich

- standardisiertes Gehäuse mit Hauptwerk und Rückpositiv
 - abwechselungsweise schlanker Rundturm und flaches Zwischenfeld



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Frankreich

- standardisiertes Gehäuse mit Hauptwerk und Rückpositiv
 - abwechslungsweise schlanker Rundturm und flaches Zwischenfeld
- viele Zungen und Cornette
 - Registrieranweisungen



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Dom Bedos Orgel in Bordeaux

I Positif de dos

Montre 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'
Flute 4'
Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '
Doublette 2'
Tierce 1 $\frac{3}{5}$ '
Larigot 1 $\frac{1}{3}$ '
Petit Plein-jeu 9fach
Cornet 5fach
Trompette 8'
Cromorne 8'
Voix humaine 8'
Clairon 4'

II Grand-Orgue

Bourdon 32'
Montre 16'
Bourdon 16'
Montre 8'
Second 8'
Bourdon 8'
Gros-Nasard 5 $\frac{1}{3}$ '
Prestant 4'
Grosse Tierce 3 $\frac{1}{5}$ '
Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '
Doublette 2
Tierce 1 $\frac{3}{5}$ '
Grosse Fourniture 2fach
Grand Plein-jeu 13fach
Grand Cornet 5fach
1° Trompette 8'
2° Trompette 8'
Clairon 4'

III Bombarde

Bombarde 16'
Gros Cromorne 8'

IV Récit

Cornet 5fach

V Echo

Cornet 5fach

Pédale

Flûte 16'
Flûte 8' (Holz)
Flûte 8' (Metall)
Flûte 4'
Bombarde 16'
1° Trompette 8'
2° Trompette 8'
Clairon 4'



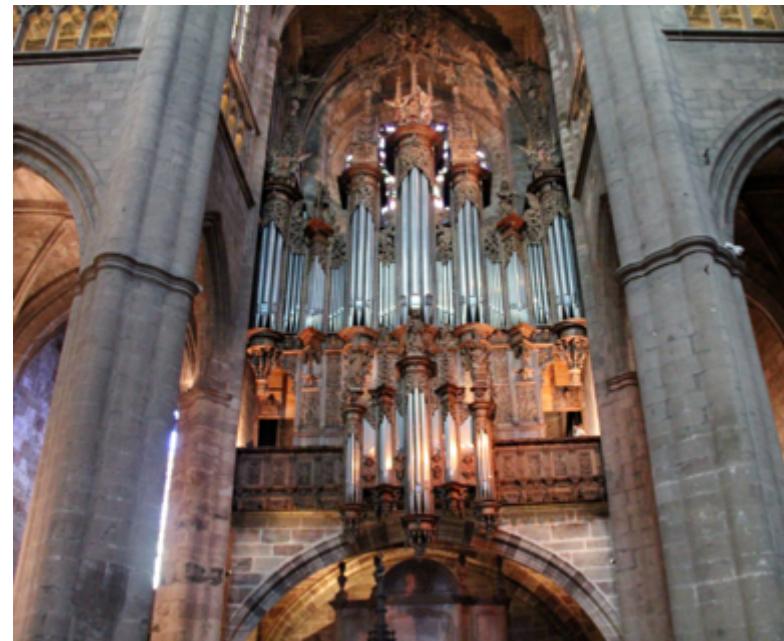
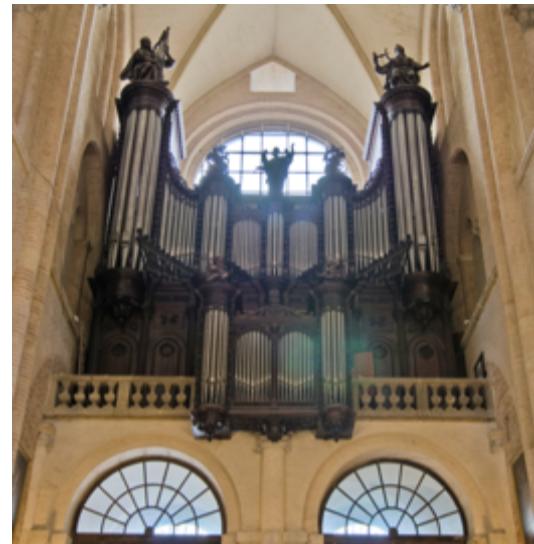
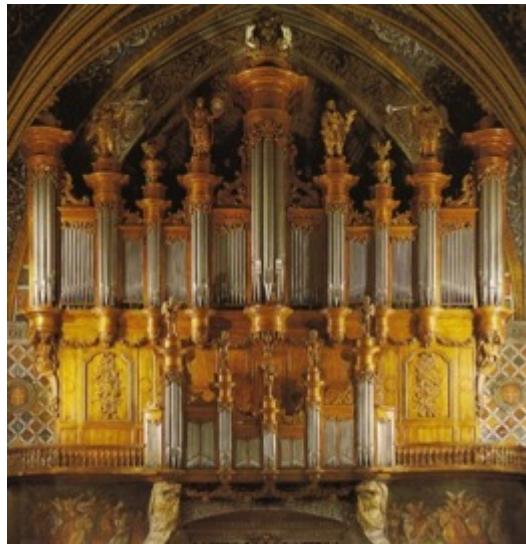
EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Frankreich

- standardisiertes Gehäuse mit Hauptwerk und Rückpositiv
 - abwechlungsweise schlanker Rundturm und flaches Zwischenfeld
- viele Zungen und Cornette
 - Registrieranweisungen
 - Carlier, Thierry, Clicquot, Isnard, Andreas und Johann Andreas Silbermann, Dom Bedos





EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Spanien / Portugal

- oft extrem üppig vergoldet
 - Horizontal-Zungen
(spanische Trompeten)
- Position meist seitlich hinten
oder im Chorraum



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Spanien / Portugal

- oft extrem üppig vergoldet
 - Horizontal-Zungen
(spanische Trompeten)
- Position meist seitlich hinten
oder im Chorraum
 - meist 1-manualig mit
Schleifenteilung
 - ev. als 2. Manual ein
kleines Echowerk



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Spanien / Portugal

- oft extrem üppig vergoldet
 - Horizontal-Zungen (spanische Trompeten)
- Position meist seitlich hinten oder im Chorraum
 - meist 1-manualig mit Schleifenteilung
 - ev. als 2. Manual ein kleines Echowerk
- Ximenez, Echevarria, Ortega, Ferreira, Jordi Bosch





EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Deutsche Romantik

- oft in historisierenden Gehäusen (neo-gotisch, neo-romanisch)
- mechanisch oder pneumatisch



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Deutsche Romantik

- oft in historisierenden Gehäusen (neo-gotisch, neo-romanisch)
- mechanisch oder pneumatisch
 - erweiterte Klangpalette v.a. in den Grundstimmen 16', 8', 4'
 - extrem differenziert bis ins feinste ppp



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Friedrich Ladegast Dom Schwerin

Erstes Manual

Bordun 32' (ab c°)
Principal 16'
Bordun 16'
Principal 8'
Gemshorn 8'
Gambe 8'
Doppelgedackt 8'
Flauto major 8'
Rohrquinte 5 1/3'
Octave 4'
Rohrflöte 4'
Spitzflöte 4'
Terzflöte 3 1/5'
Quinte 2 2/3'
Octave 2'
Mixtur IV 2 2/3'
Cymbel III 2'
Cornett IV 4'
Cornett 2 2/3'
Trombone 16'
Trompete 8'
Tremulant

Zweites Manual

Principal 16'
Quintatön 16'
Principal 8'
Quintatön 8'
Bordunalflöte 8'
Rohrflöte 8'
Fugara 8'
Pifffero 8'
Octave 4'
Flöte 4'
Flautino 4'
Quintatön 4'
Quinte 2 2/3'
Octave 2'
Cornett III 2 2/3'
Progr. Harm. III-IV 2'
Scharf IV 2'
Fagott 16'
Oboe 8'
Tremulant

Drittes Manual

Gedackt 16'
Geigenprincipal 8'
Salicional 8'
Flauto traverso 8'
Doppelflöte 8'
Fugara 4'
Pifffero 4'
Gedackt 4'
Nasat 2 2/3'
Piccolo 2'
Progr. Harm. II-IV 2'
Clarinette 8'
Glockenspiel cs¹-cs³

Viertes Manual

Viola 16'
Zartflöte 8'
Liebl. Gedackt 8'
Viola d'amour 8'
Unda maris 8' II
Flauto dolce 4'
Salicional 4'
Flöte 2'
Violine 2' (vacant)
Waldflöte 2' (vacant)
Harm. aetherea III 2'
Aeoline 16'

Pedal

Violon 32'
Untersatz 32'
Principalbass 16'
Octavbass 16'
Violon 16'
Subbass 16'
Salicetbass 16'
Terz 12 4/5'
Nasard 10 2/3'
Principalbass 8'
Bassflöte 8'
Gambenbass 8'
Cello 8'
Nasard 5 1/3'
Octave 4'
Flötenbass 4'
Cornett IV 4'
Posaune 32'
Posaune 16'
Dulcian 16'
Trompete 8'
Trompete 4'



EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Deutsche Romantik

- oft in historisierenden Gehäusen (neo-gotisch, neo-romanisch)
- mechanisch oder pneumatisch
 - erweiterte Klangpalette v.a. in den Grundstimmen 16', 8', 4'
 - extrem differenziert bis ins feinste ppp
- Max Reger und Franz Liszt



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Deutsche Romantik

- oft in historisierenden Gehäusen (neo-gotisch, neo-romanisch)
- mechanisch oder pneumatisch
 - erweiterte Klangpalette v.a. in den Grundstimmen 16', 8', 4'
 - extrem differenziert bis ins feinste ppp
- Max Reger und Franz Liszt
- Walcker, Ladegast, Sauer, Weigle, Steinmeyer



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Französische Romantik

- sehr oft in alten Gehäusen aus Renaissance oder Barock



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen





EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Französische Romantik

- sehr oft in alten Gehäusen aus Renaissance oder Barock
 - Erweiterung der klassisch französischen Klangkonzeption
 - Schwellwerk als zentrales Element (grosse Dynamik)



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Französische Romantik

- sehr oft in alten Gehäusen aus Renaissance oder Barock
 - Erweiterung der klassisch französischen Klangkonzeption
 - Schwellwerk als zentrales Element (grosse Dynamik)
- kleine, sehr effektive Chororgeln
 - riesige Kathedralorgeln



EINE REISE DURCH EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte
Johannes Diederer
Simon Hebeisen

Französische Romantik

- sehr oft in alten Gehäusen aus Renaissance oder Barock
 - Erweiterung der klassisch französischen Klangkonzeption
 - Schwellwerk als zentrales Element (grosse Dynamik)
- kleine, sehr effektive Chororgeln
 - riesige Kathedralorgeln
 - Aristide Cavaillé-Coll, Merklin, Daublaine&Callinet





EINE
REISE
DURCH
EUROPA

Klingende
Orgelbaugeschichte

Johannes Diederer
Simon Hebeisen

herzlichen Dank für die
Aufmerksamkeit

—
und viel Spass
bei den weiteren
Veranstaltungen der

